

Plano de Execução – Lei Distrital nº 4.311/2009

3ª Série – Ensino Médio/2020

	Uso em sala de aula do respectivo CC sob orientação do professor	Uso para estudo domiciliar	Uso nas aulas de Arte (Música, Visuais e Teatro)	Uso no Projeto de Literatura	Uso para atividades nos Laboratórios (Normas da ABNT)	Metodologia/Estratégias	Objetivos	Período				
								1º	2º	3º	4º	
LIVROS												
LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA: LITERATURA CONECTE (LIVRO SERIADO). William Roberto Cereja, Thereza Cochar Magalhães. 2ª Edição. São Paulo: Ed. Saraiva, 2013.	X	X				1	1	X	X	X	X	
LITERATURA: ✓ Amara, verbo intransitivo. Mário de Andrade. (Disponível em domínio público.) ✓ Morte e Vida Severina. João Cabral de Melo Neto. (Disponível em domínio público.) ✓ Obras após divulgação da lista de leitura obrigatória disponibilizada pelo PAS/UnB.				X		2	2	X	X	X	X	
CADERNO E SUPLEMENTO DE REDAÇÃO (Específico do Leonardo da Vinci). Editora Enovus.	X	X				3	3	X	X	X	X	
MATEMÁTICA: CONEXÕES COM A MATEMÁTICA. VOLUME ÚNICO. Fábio Martins de Leonardo e Willian Raphael Silva. 2ª Edição. São Paulo: Ed. Moderna. Vereda Digital, 2017.	X	X				1	1	X	X	X	X	
FÍSICA: FÍSICA 3 – CONECTE LIVE: TÓPICOS DE FÍSICA. Ricardo Helou Doca, Ronaldo Fogo, Newton Villas Bôas. 3ª Edição. São Paulo: Ed. Saraiva, 2018.	X	X				1	1	X	X	X	X	
QUÍMICA: QUÍMICA – VOLUME 2: FÍSICO-QUÍMICA. João Usberco, Edgard Salvador. 13ª Edição. São Paulo: Ed. Saraiva, 2014.	X	X				1	1	X	X	X	X	
BIOLOGIA: BIO – VOLUME ÚNICO. Sônia Lopes. Ed. reformulada. São Paulo: Ed. Saraiva, 2013.	X	X				1	1	X	X	X	X	
GEOGRAFIA: GEOGRAFIA ESPAÇO E VIVÊNCIA – VOLUME ÚNICO. Levon Boligian, Andressa Alvesi. 3ª. Edição. São Paulo. Ed. Atual, 2011.	X	X				1	1	X	X	X	X	
HISTÓRIA: BOX OFICINA DE HISTÓRIA. VOLUMES 1, 2 E 3. Flávio de Campos, Júlio Pimentel Pinto e Regina Claro. 2ª Edição. São Paulo: Ed. Leya, 2016.	X	X				1	1	X	X	X	X	

INGLÊS: ACCELERATE 3 – STUDENT BOOK AND EXAM WORKBOOK. Mindy Longoni, Elisaveta Wrangell, Neil Wood. São Paulo: Ed. Oxford, 2019.						1	1				
FILOSOFIA: INICIAÇÃO À HISTÓRIA DA FILOSOFIA: DOS PRÉ-SOCRÁTICOS À WITTGENSTEIN. Danilo Marcondes. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.	X	X				1	1	X	X	X	X
SOCIOLOGIA: SOCIOLOGIA HOJE. VOLUME ÚNICO. Igor José de Renó Machado, Henrique Amorim e Celso Rocha de Barros. São Paulo: Ed. Ática, 2013.	X	X				1	1	X	X	X	X
ARTE: RETRATOS DA ARTE – HISTÓRIA DA ARTE. Nereide S. Santa Rosa. Edição ampliada e com atividades. São Paulo: Ed. Leya, 2012.	X	X	X			1	1	X	X	X	X
LIBERDADE, LIBERDADE. Millôr Fernandes e Flávio Rangel, Várias Editoras (a peça será disponibilizada pelo professor em PDF).	X	X	X			2	2	X	X	X	X
ARTE – TEATRO: CONHECENDO O TEATRO 3. Thião Mesquita. Brasília. Ed. Enovus, 2017.	X	X	X			1	1	X	X	X	
ARTE – MÚSICA: CONHECENDO A MÚSICA 3. Paulo Roberto P. Ferreira. Brasília. Ed. Enovus, 2017.	X	X	X			1	1	X	X	X	X
PRÓXIMO PASSO 3. MATERIAL DE REVISÃO PAS/UnB. Versão revisada 2019. Editora Enovus..	X					1	1			X	X
ENEM POR HABILIDADES. SAS.	X	X				1	1	X	X	X	X
ESPAÑHOL: ESPAÑOL ÚNICO – VOLUME ÚNICO. Livia Rádis Baptista (Org.). Ed. Santillana/Moderna, 2011. OBS: deverá ser adquirido apenas pelos alunos que optarem por fazer a Língua Espanhola em contraturno.	X	X				1	1	X	X	X	X
DICIONÁRIO SANTILLANA: para estudantes. Espanhol-Português/Português-Espanhol. Ed. Moderna. OBS: deverá ser adquirido apenas pelos alunos que optarem por fazer a Língua Espanhola em contraturno.	X	X				4	4	X	X	X	X

O presente plano de execução tem por objetivo esclarecer a comunidade escolar quanto à finalidade da solicitação de materiais didáticos e sua utilização, de acordo com a metodologia adotada.

A metodologia de trabalho é diversificada e atende a diferentes necessidades individuais de aprendizagem dos educandos. Para tanto, a Escola procura fazer uso da maior variedade possível de materiais e recursos pedagógicos.

A correlação entre a teoria e a prática, fundamental para a aprendizagem, intensifica-se à medida que todas as equipes do Leonardo da Vinci buscam o aprimoramento de sua prática pedagógica, requerendo, entre outras, a adoção das seguintes estratégias:

	MATERIAL	METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS	OBJETIVOS
1.	<ul style="list-style-type: none"> Livros didáticos 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização como ferramentas de apoio para o desenvolvimento, construção e fixação de conceitos científicos e de conteúdos específicos de cada componente curricular, através da leitura, análise, discussão e realização de exercícios. 	<ul style="list-style-type: none"> Apoiar a explanação dos conceitos e conteúdos acadêmicos. Auxiliar nos estudos em casa através da releitura dos textos. Contribuir para a fixação dos conteúdos através dos exercícios propostos.
2.	<ul style="list-style-type: none"> Livros literários e paradidáticos 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização para a preparação de exames vestibulares, PAS e ENEM. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover o conhecimento dos clássicos literários. Contribuir para a construção da visão de mundo. Possibilitar o desenvolvimento de competências e habilidades exigidas para a realização do PAS e ENEM.
3.	<ul style="list-style-type: none"> Caderno de Redação 	<ul style="list-style-type: none"> Possibilitar aos alunos a organização de seu material de forma padronizada, sequenciada e em espaçamento adequado às necessidades pedagógicas do processo de produção. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização para padronizar e sequenciar os registros das produções textuais.
4.	<ul style="list-style-type: none"> Dicionário 	<ul style="list-style-type: none"> Enriquecer o vocabulário acadêmico. Auxiliar na compreensão dos textos propostos. Auxiliar no desenvolvimento da leitura autônoma do estudante. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização em sala de aula e em casa para consulta e ampliação de vocabulários específicos, necessários à compreensão dos textos propostos.

Ainda como parte da metodologia utilizada para proporcionar aos alunos o melhor aprendizado possível, a Escola oferece uma ação pedagógica que possibilita:

- o desenvolvimento de projetos específicos de acordo com as necessidades evidenciadas;
- a realização de oficinas sobre assuntos relacionados aos vários conteúdos e/ou temas;
- a sistematização de cursos correlacionados a componentes curriculares diversos, com vistas ao aprofundamento dos conteúdos curriculares;
- a organização e oferta de plantões de dúvidas/recuperação de acordo com os componentes curriculares em que os estudantes demandam maior atendimento, conforme suas necessidades de aprendizagem;
- eventos que envolvam manifestações artístico-culturais de naturezas diversas;
- pesquisas, seminários e grupos de estudos;
- atividades extraclasses, integradas ao currículo, principalmente por meio de visitas e excursões para estudos do meio;
- participação em promoções, campanhas e outros eventos comunitários (sem ônus para o aluno);
- promoção de eventos esportivos, valorizando os talentos destacados no decorrer dos treinamentos e das escolinhas esportivas;
- o desenvolvimento das potencialidades artísticas, por meio de atividades nas áreas de artes visuais, música e teatro;
- oficinas de artes de preparação para provas específicas da UnB (sem ônus para o aluno)
- aulas planejadas e desenvolvidas de forma participativa.
- suporte tecnológico em sala de aula e laboratórios específicos;
- aulas de reforço escolar em turno contrário (sem ônus).