

## Plano de Execução – Lei Distrital nº 4.311/2009

### 2ª Série – Ensino Médio/2021

	Uso em sala de aula do respectivo CC sob orientação do professor	Uso para estudo domiciliar	Uso nas aulas de Arte (Música, Visuais e Teatro)	Uso no Projeto de Literatura	Uso para atividades nos Laboratórios (Normas da ABNT)	Metodologia/Estratégias	Objetivos	Período				
								1º	2º	3º	4º	
<b>LIVROS</b>												
<b>LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA</b> <b>LITERATURA CONECTE (LIVRO SERIADO).</b> William Roberto Cereja, Thereza Cochar Magalhães. 2ª Edição. São Paulo: Ed. Saraiva, 2013.	X	X				1	1	X	X	X	X	
<b>LITERATURA</b> • <b>Úrsula.</b> Maria Firmina. (Disponível em domínio público.) • <b>O Bom Crioulo.</b> Adolfo Caminha. (Disponível em domínio público.)	X	X				2	2	X	X	X	X	
<b>LÍNGUA PORTUGUESA – GRAMÁTICA</b> <b>APRENDER E PRATICAR GRAMÁTICA – COLEÇÃO 360º. VOLUME ÚNICO – SERIADO.</b> Mauro Ferreira. 4ª Edição. São Paulo. Ed. FTD, 2015.	X	X				1	1	X	X	X	X	
<b>LÍNGUA PORTUGUESA – REDAÇÃO</b> <b>GÊNEROS EM REDE: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO. VOLUME ÚNICO.</b> Maria Inês Campos e Regina Braz Rocha. São Paulo: Ed. FTD, 2013.	X	X				1	1	X	X	X	X	
<b>CADERNO DE REDAÇÃO</b> (Específico do Leonardo da Vinci). Editora Enovus. Será disponibilizado o PDF do material, sem necessidade de aquisição.	X	X				3	3	X	X	X	X	
<b>SUPLEMENTO DE REDAÇÃO</b> (Será disponibilizado o PDF do material, sem necessidade de aquisição.)	X	X				3	3	X	X	X	X	
<b>MATEMÁTICA</b> <b>CONEXÕES COM A MATEMÁTICA. VOLUME ÚNICO.</b> Fábio Martins de Leonardo e Willian Raphael Silva. 2ª Edição. São Paulo: Ed. Moderna, Vereda Digital, 2017.	X	X				1	1	X	X	X	X	
<b>FÍSICA</b> <b>FÍSICA 2 – CONHECENDO A FÍSICA.</b> Christine Reboças Lourenço. 1ª Edição. Brasília: Ed. Enovus, 2020.	X	X				1	1	X	X	X	X	
<b>FÍSICA – LABORATÓRIO DE FÍSICA:</b> <b>EXPERIMENTANDO A FÍSICA – 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO.</b> Ednilton Mariano Chaves. Brasília: Ed. Enovus, 2018.					X	4	4	X	X	X	X	
<b>QUÍMICA</b> <b>CONHECENDO A QUÍMICA 2.</b> João Amorim C. Neto e Verônica Angotti. Brasília: Ed. Enovus, 2020.	X	X				1	1	X	X	X	X	

# LEONARDO DAVINCI

<b>QUÍMICA – LABORATÓRIO DE QUÍMICA EXPERIMENTANDO A QUÍMICA 2.</b> João Amorim C. Neto. Brasília: Ed. Enovus, Versão 2018.					X	4	4	X	X	X	X
<b>BIOLOGIA BIO – VOLUME ÚNICO.</b> Sônia Lopes. Ed. reformulada. São Paulo: Ed. Saraiva, 2013.	X	X				1	1	X	X	X	X
<b>BIOLOGIA – LABORATÓRIO DE BIOLOGIA EXPERIMENTANDO A BIOLOGIA 2.</b> Rogério Fadul e Sílvia Augusto Miranda. Brasília: Ed. Enovus, 2018.					X	4	4	X	X	X	X
<b>GEOGRAFIA GEOGRAFIA GERAL E DO BRASIL – VOLUME ÚNICO.</b> Eustáquio de Sene e João Carlos Moreira. 6ª Edição. São Paulo: Ed. Ática, 2018.	X	X				1	1	X	X	X	X
<b>HISTÓRIA BOX OFICINA DE HISTÓRIA. VOLUMES 1, 2 E 3.</b> Flávio de Campos, Júlio Pimentel Pinto e Regina Claro. 2ª Edição. São Paulo: Ed. Leya, 2016.	X	X				1	1	X	X	X	X
<b>INGLÊS ACCELERATE 2 – STUDENT BOOK AND EXAM WORKBOOK.</b> Kate Dobiecka, Karen Wiederholt, Nick Thomer, Mindy Longoni e Elisaveta Wrangell. São Paulo: Ed. Oxford, 2019.	X	X				1	1	X	X	X	X
<b>FILOSOFIA FILOSOFIA: EXPERIÊNCIA DO PENSAMENTO. VOL. ÚNICO: CONECTE LIVE.</b> Sílvia Gallo. São Paulo: Saraiva, 2018.	X	X				1	1	X	X	X	X
<b>SOCIOLOGIA: SOCIOLOGIA HOJE. VOLUME ÚNICO.</b> Igor José de Renó Machado, Henrique Amorim e Celso Rocha de Barros. São Paulo: Ed. Ática, 2013.	X	X				1	1	X	X	X	X
<b>ARTE CONHECENDO AS ARTES VISUAIS 2.</b> Isabela Alves Rocha. Brasília: Ed. Enovus, 2019.	X	X	X			1	1	X	X	X	X
<b>Peças Teatrais:</b> ● <b>UM INÍMIGO DO POVO.</b> Henrik Ibsen. Várias Editoras. (A peça será disponibilizada pelo professor em PDF.) ● <b>MEDIDA POR MEDIDA.</b> William Shakespeare. Várias Editoras. (A peça será disponibilizada pelo professor em PDF.)								X	X		
<b>ARTE – MÚSICA CONHECENDO A MÚSICA 2.</b> Paulo Roberto P. Ferreira. Brasília: Ed. Enovus, 2015.	X	X	X					X	X		
<b>ARTE – TEATRO CONHECENDO O TEATRO 2.</b> Thião Mesquita. Brasília: Ed. Enovus, 2016.	X	X	X			1	1			X	X
<b>PRÓXIMO PASSO 2. MATERIAL DE REVISÃO PAS/UnB.</b> Versão revisada 2019. Brasília: Editora Enovus, 2019.	X					1	1			X	X
<b>MATERIAIS ESPECÍFICOS</b>											
Jaleco branco de mangas compridas e calça comprida do uniforme (uso obrigatório).					X	6	6	X	X	X	X

# LEONARDO DAVINCI

O presente plano de execução tem por objetivo esclarecer a comunidade escolar quanto a finalidade da solicitação de materiais didáticos e sua utilização, de acordo com a metodologia adotada.

A metodologia de trabalho é diversificada e atende a diferentes necessidades individuais de aprendizagem dos educandos. Para tanto, a Escola procura fazer uso da maior variedade possível de materiais e recursos pedagógicos.

A correlação entre a teoria e a prática, fundamental para a aprendizagem, intensifica-se à medida que todas as equipes do Leonardo da Vinci buscam o aprimoramento de sua prática pedagógica, requerendo, entre outras, a adoção das seguintes estratégias:

	MATERIAL	METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS	OBJETIVOS
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Livros didáticos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilização como ferramentas de apoio para o desenvolvimento, construção e fixação dos conceitos científicos e dos conteúdos específicos de cada componente curricular, por meio da leitura, análise, discussão e realização de exercícios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apoiar a explanação dos conceitos e conteúdos acadêmicos.</li><li>• Auxiliar nos estudos em casa através da releitura dos textos.</li><li>• Contribuir para a fixação dos conteúdos através dos exercícios propostos.</li></ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Livros literários e paradidáticos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilização para a preparação de exames vestibulares, PAS e ENEM.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Promover o conhecimento dos clássicos literários.</li><li>• Contribuir para a construção da visão de mundo.</li><li>• Possibilitar o desenvolvimento de competências e habilidades exigidas para a realização do PAS e ENEM.</li></ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caderno de Redação</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilização para padronizar e sequenciar os registros das produções textuais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Possibilitar aos alunos a organização de seu material de forma padronizada, sequenciada e em espaçamento adequado às necessidades pedagógicas do processo de produção.</li></ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Livros de laboratórios</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilização do livro de laboratório para registro dos experimentos realizados no laboratório de Ciências.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Auxiliar na sistematização do conhecimento científico.</li></ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jaleco branco de mangas compridas e calça comprida do uniforme (uso obrigatório)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilização no laboratório de Ciências como item de segurança.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proteger o estudante de materiais utilizados no laboratório durante a prática das atividades.</li></ul>

Ainda como parte da metodologia utilizada para proporcionar aos alunos o melhor aprendizado possível, a Escola oferece uma ação pedagógica que possibilita:

1. o desenvolvimento de projetos específicos de acordo com as necessidades evidenciadas;
2. a realização de oficinas sobre assuntos relacionados aos vários conteúdos e/ou temas;
3. a sistematização de cursos correlacionados a componentes curriculares diversos, com vistas ao aprofundamento dos conteúdos curriculares;
4. a organização e oferta de plantões de dúvidas/recuperação de acordo com os componentes curriculares em que os estudantes demandam maior atendimento, conforme suas necessidades de aprendizagem;
5. eventos que envolvam manifestações artístico-culturais de naturezas diversas;
6. pesquisas, seminários e grupos de estudos;
7. atividades extraclasses, integradas ao currículo, principalmente por meio de visitas e excursões para estudos do meio;
8. participação em promoções, campanhas e outros eventos comunitários (sem ônus para o aluno);
9. promoção de eventos esportivos, a fim de valorizar os talentos destacados no decorrer dos treinamentos e das escolinhas esportivas;
10. o desenvolvimento das potencialidades artísticas, por meio de atividades nas áreas de artes visuais, música e teatro;
11. oficinas de artes de preparação para provas específicas da UnB (sem ônus);
12. aulas planejadas e desenvolvidas de forma participativa;
13. suporte tecnológico em sala de aula e laboratórios específicos;
14. aulas de reforço escolar em turno contrário (sem ônus).